

*Au 108 rue Vieille du Temple
en collaboration avec Ève et Yvon Lambert*

8 septembre – 10 octobre 2026
108, rue Vieille du Temple, 75003 Paris



Nan Goldin, *Yvon at Notre-Dame de la Garde, Marseille, 1996*

FNAC 2013-0158, Collection du Centre national des arts plastiques © Nan Goldin / Cnap

David Zwirner a le plaisir de présenter *Au 108 rue Vieille du Temple*, une exposition collective organisée dans l'espace parisien de la Galerie, qui célèbre l'héritage du lieu et son histoire – en tant qu'ancienne adresse de la Galerie Yvon Lambert, puis, à partir de 2019, de David Zwirner Paris. Cette vaste présentation marque les quarante ans de l'inauguration de la Galerie Yvon Lambert à cette même adresse, le 108, rue Vieille du Temple, le 20 septembre 1986.

Au 108 rue Vieille du Temple met en lumière les affinités entre la Galerie Yvon Lambert et David Zwirner, aussi bien dans leur programme que dans leur approche, centrée sur les artistes. Depuis l'ouverture de sa première galerie à Paris dans les années 1960, Lambert figure parmi les premiers à défendre plusieurs artistes devenus fondamentaux au programme de David Zwirner. Le galeriste français est reconnu pour avoir été l'un des premiers à exposer en France l'avant-garde américaine d'après-guerre, tout en soutenant de nombreux artistes français et européens de premier plan. L'exposition réunit trente-deux artistes internationaux exposés chez Yvon Lambert ou chez David Zwirner au fil des années – beaucoup chez les deux – et dont les œuvres illustrent le dialogue transatlantique qui a marqué le parcours de galeriste d'Yvon Lambert et qui continue de résonner dans un monde de l'art de plus en plus globalisé. Comme Lambert l'a évoqué : « Pour ouvrir une galerie, il suffit d'avoir un lieu, et les meilleurs artistes qui soient. Des États-Unis à l'Europe, ce qui m'intéresse le plus a toujours été les "vrais" artistes, ceux qui apportent quelque chose de véritablement nouveau. »¹

L'exposition présente des œuvres de Francis Alÿs, Carl Andre, Miquel Barceló, Robert Barry, Jean-Michel Basquiat, Jean-Charles Blais, Christian Boltanski, Robert Combas, Dan Flavin, Nan Goldin, On Kawara,

Anselm Kiefer, Barbara Kruger, Bertrand Lavier, Louise Lawler, Sol LeWitt, Brice Marden, Agnes Martin, Gordon Matta-Clark, Bruce Nauman, Giulio Paolini, Nathalie du Pasquier, Robert Ryman, Fred Sandback, Richard Serra, Andres Serrano, David Shrigley, Niele Toroni, Richard Tuttle, Cy Twombly, Lawrence Weiner, et Jordan Wolfson.

Dès 1977, Yvon Lambert est le premier galeriste à s'installer dans le Marais. Lorsqu'il ouvre sa galerie dans une ancienne usine de la rue Vieille du Temple, il offre aux artistes la possibilité de présenter des œuvres toujours plus ambitieuses. Présentée sous cette même verrière emblématique, *Au 108 rue Vieille du Temple* est à la fois un hommage à la vision pionnière de Lambert et une célébration de son influence durable sur le paysage de l'art contemporain. Cette exposition collective est la première à se déployer sur les deux étages de David Zwirner Paris, occupant l'intégralité du rez-de-chaussée mais aussi les galeries baignées de lumière naturelle du premier étage, rénovées et ouvertes au public en 2024.

Les œuvres exposées vont d'intimes œuvres sur papier et de sculptures minimalistes à la photographie et la peinture grand format – installées selon des juxtapositions qui reflètent la diversité, la rigueur conceptuelle et l'approche réfléchie des programmes des deux galeries au fil des décennies. Parmi les œuvres emblématiques figure *Pan* (1980, Collection Lambert en Avignon, CNAP), une suite de sept dessins de Cy Twombly. Leur palette de rouge et de noir évoque l'affiche que l'artiste réalisa pour son exposition de 1986, qui inaugure la Galerie Yvon Lambert au 108, rue Vieille du Temple. Les œuvres de Sol LeWitt, Brice Marden, Agnes Martin, Richard Tuttle et d'autres figures majeures de la scène new-yorkaise rappellent les fréquents allers-retours de Lambert entre New York et Paris, ainsi que le rôle décisif que le galeriste joua pour faire connaître leur travail au public français. Des peintures majeures de Jean-Michel Basquiat sont également présentées, dont *She Installs Confidence and Picks his Brain Like a Salad* (1988, Collection Lambert en Avignon, CNAP), montrée lors de son exposition à la Galerie Yvon Lambert en 1988. Les œuvres de Francis Alÿs, Dan Flavin, On Kawara, Barbara Kruger, Gordon Matta-Clark, Robert Ryman, Richard Serra et Jordan Wolfson témoignent des affinités entre les programmes des deux galeries, tandis que celles de Jean-Charles Blais, Christian Boltanski, Robert Combas, Nathalie Du Pasquier et Bertrand Lavier saluent l'attachement durable de Lambert aux artistes français. *Palmsonntag* (2006), œuvre monumentale d'Anselm Kiefer, illustre l'interprétation personnelle que l'artiste donne des thèmes de l'alchimie, de la mythologie et de l'histoire – parmi les nombreux thèmes qui ont inspiré et nourri la vision singulière de Lambert.

Reflet de l'engagement constant d'Yvon Lambert en faveur des livres d'artiste et des éditions, une vaste sélection de documents d'exposition et de publications, issus des archives de la Galerie Yvon Lambert, est présentée aux côtés des œuvres.

Vingt ans après avoir ouvert sa première galerie parisienne, Yvon Lambert déménage au 108, rue Vieille du Temple. Après un an de rénovations menées par l'architecte français Jean-François Bodin, il inaugure sa nouvelle galerie en septembre 1986 avec une exposition personnelle de Cy Twombly. C'est un nouveau chapitre qui s'ouvre alors dans la riche histoire de ce lieu, occupé au début du xx^e siècle par Létang Fils, entreprise familiale spécialisée dans la fabrication de moules de cuisine.

Dans ce lieu, Lambert poursuit et amplifie son travail de promotion d'artistes majeurs des courants minimal, post-minimal, conceptuel et d'avant-garde. Il élargit également son champ à la peinture, à la photographie et à la vidéo, et continue d'organiser des expositions consacrées aux artistes les plus

reconnus de leur temps. Son programme au 108, rue Vieille du Temple demeure actif pendant près de trois décennies, jusqu'en 2014.

En 2000, Yvon Lambert ouvre la Collection Lambert dans la ville d'Avignon. En 2012, il fait une généreuse donation à l'État français comportant plus de cinq cent œuvres issues de sa collection personnelle.

Le projet porté par Yvon Lambert, accompagné par sa fille Ève, poursuit aujourd'hui son développement au 14 rue des Filles-du-Calvaire. Ce lieu, réunissant une librairie, une maison d'édition et un espace d'exposition, témoigne de l'évolution naturelle d'un engagement demeuré intact envers les artistes et la création contemporaine.

David Zwirner fonde sa galerie en 1993 sur Greene Street, dans le quartier de SoHo à New York. Inaugurée par une exposition de nouvelles œuvres de Franz West – la première exposition de l'artiste aux États-Unis –, la Galerie affirme d'emblée son éthique centrée sur l'artiste, qui demeure au cœur de son programme depuis plus de trois décennies. Parmi les artistes représentés par Zwirner dès les premières années de la Galerie figurent Stan Douglas, Toba Khedoori, Raymond Pettibon, Jason Rhoades, Diana Thater, Luc Tuymans et James Welling.

David Zwirner Paris ouvre au 108, rue Vieille du Temple en octobre 2019 avec l'exposition *Frenchette*, rassemblant des travaux inédits de Raymond Pettibon.

En 2024, la galerie fait l'objet de travaux de rénovation confiés à Selldorf Architects et au Studio Razavi, destinés à préserver les éléments architecturaux historiques du bâtiment, au premier rang desquels la verrière « de style Eiffel » de la fin du XIX^e siècle. Elle s'agrandit dans le même temps d'un espace entièrement rénové et réaménagé au premier étage.

Depuis son ouverture à Paris, David Zwirner a accueilli plus de quarante expositions, parmi lesquelles les expositions personnelles d'artistes tels que Francis Alÿs, Dan Flavin, Isa Genzken, On Kawara, Gerhard Richter, Dana Schutz ou Luc Tuymans.

Notes:

1. Yvon Lambert, entretien avec Donatien Grau, « Gallerist's Page », Flash Art (18 février 2016), en ligne.

Pour toute demande de presse:

Sara Chan
sara@davidzwirner.com

Philippe Fouchard-Filippi
phff@fouchardfilippi.com